

# BUCHMANN

Skulpturenprojekte & Kunsthandel GmbH  
Agra (Lugano)

## PRESSEMITTEILUNG

### **BETTINA POUSTTCHI**

Die Galerie Buchmann freut sich, die Eröffnung der Einzelausstellung der deutsch-iranischen Künstlerin **Bettina Pousttchi** (\*1971, Mainz) anzuzeigen. Ihr künstlerisches Werk umfasst Fotografien, Skulpturen und Videos.

Eigens für den Ausstellungsraum **Buchmann Lugano** hat die Künstlerin ein Werk mit dem Titel *Curtain Wall* geschaffen. Es besteht aus einer Klebefolie aus Vinyl, die auf die grossen Schaufenster der Galerie angebracht wird. Darauf ist ein architektonisches Motiv zu sehen, das die Künstlerin eigenen Fotografien entnommen hat, um es digital zu bearbeiten und zu vervielfachen, bis es die ganzen Fensterflächen überdeckt.

Im Innern des Galerieraums wird die Skulptur *Viktoria* aus der Werkserie *Squeezers* gezeigt. Zu sehen ist eine Gruppe von metallenen, ihrer ursprünglichen Funktion beraubten und mechanisch verformten Pollern, die sich wie in Bewegung zu winden scheinen. Das aus gleichen Objekten in verschiedenen Stellungen gebildete Werk scheint einen anthropomorphen Charakter zu haben; diesen Eindruck verstärkt der Werktitel, der zwar der Eigenname einer Person ist, aber durch einen Strassennamen in Berlin angeregt wurde.

Die **Galerie Buchmann in Agra** zeigt eine für das Gesamtwerk von **Bettina Pousttchi** charakteristische Gruppe von Arbeiten.

Die Arbeit *Plano Piloto* ist erstmals im Jahre 2014 in der Städtischen Galerie Wolfsburg gezeigt worden. Auf dem Galerieboden liegen in unterschiedlicher Höhe mehrere Metallplatten, auf denen sich kleine, gewöhnlich für die Gebäudefassaden im Norden Deutschlands verwendete Mauerziegel aus beschichteter Keramik befinden. In ihrer Form ähneln die Ziegel kleinen Gebäuden, deren Anordnung auf den Platten an urzeitliche Siedlungen erinnert.

Die Arbeit mit dem Titel *Framework* besteht aus quadratischen, an der Wand befestigten Modulen aus Keramik. Das Motiv ist durch die Fachwerkhäuser des deutschen Mittelalters angeregt worden und spielt an orientalischen Dekor an. Hergestellt worden sind beide Arbeiten in einer Berliner Werkstatt, die einen der ältesten Werkstoffe, Keramik, bearbeitet und hierfür nach wie vor einen im 19. Jahrhundert gebräuchlichen Ofen verwendet. So vollziehen denn die Arbeiten *Plano Piloto* und *Framework* eine einzigartige Verschmelzung von Skulptur und Architektur, wie auch von Tradition und Innovation.

Die Fotografie *Moskow Time*, die der Serie *World Time Clock* entstammt, untersucht die Konzepte von Zeit und Raum. Seit 2008 hat Pousttchi öffentliche Uhren in Städten auf der ganzen Welt (Basel, Moskau, Shanghai, New York, Istanbul, London, etc.) immer zur selben Stunde fotografiert, dadurch eine Art imaginärer Gleichzeitigkeit, die das System der Zeitzonen überwindet, erzeugend.

**Bettina Pousttchi** wurden Einzelausstellungen im Nasher Sculpture Center Dallas, in der Städtischen Galerie Wolfsburg (2014), der Schirn Kunsthalle Frankfurt (2012), der Kunsthalle Basel (2011) und der Temporären Kunsthalle Berlin (2009-10) ausgerichtet. Sie hat ausserdem an der Biennale di Venezia 2003 und 2009 teilgenommen. Ihre Arbeiten sind unter anderem im Arp Museum Bahnhof Rolandseck Remagen, bei Hauser & Wirth London, im Skulpturenpark Köln, TENT Rotterdam, Martin-Gropius-Bau Berlin und Museum on the Seam Jerusalem, in der Kunsthalle Detroit und im Centro Cultural Recoleta Buenos Aires gezeigt worden.

#### **Für weitere Informationen:**

##### **Buchmann Galerie**

Via Gamee, CH-6927 **Agra** (Collina d'Oro)  
Vom 31. Januar 2015 bis Ende April  
Geöffnet montags bis freitags, von 13:00 bis 18:00 Uhr  
oder nach Vereinbarung

##### **Buchmann Lugano**

Via della Posta 2, CH-6900 **Lugano**  
Vom 31. Januar 2015 bis Ende April  
Geöffnet montags bis samstags, von 13:00 bis 18:00 Uhr

[buchmann.lugano@bluewin.ch](mailto:buchmann.lugano@bluewin.ch) / [www.buchmanngalerie.com](http://www.buchmanngalerie.com)